

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО

Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

Саранск 2025

Разработчик – Нечепуренко Нелли Борисовна

Преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Щербакова Евгения Алексеевна

Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения струнно-смычковых инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова»

Рецензент – Черняева Татьяна Ивановна

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Струнные инструменты» МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Цель и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Требования по годам обучения	6
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	10
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	10
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	10
Критерии оценки	10
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	11
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	11
Рекомендации по организации самостоятельной работы	12
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
Основная литература	12
Дополнительная литература	12
Нотная литература	12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле с 3 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: ансамбль для двух скрипок, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 3 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	3-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	412,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации* (для учащихся 4-7 классов)	5 часов (по 1 часу в год)	2 часа

*Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление

целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные	-	-	1	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	1	1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества -

ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для скрипичного дуэта, сольных переложений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Американская народная песня	Пастушок
Бакланова Н.	Детский марш
Гайдн Й.	Анданте
Карш Н.	Колыбельная мышонку
Карш Н.	Кубики (легкий вариант)
Качурбина М.	Мишка с куклой
Кепитис Я.	Вальс кукол
Медведовский Е.	Гамма-джаз
Металлиди Ж.	Колечко
Металлиди Ж.	Деревенские музыканты
Металлиди Ж.	Моя лошадка
Моцарт В.	Менуэт
Моцарт В.	Пантомима
Моцарт В.-Карш Н.	Музыкальный алфавит
Неаполитанская песня	Санта Лючия (легкий вариант)
Русская народная песня	Зимушка
Филиппенко А.	Цыплятки
Шостакович Д.	Хороший день

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С.	Менуэт
----------	--------

Брамс И.	Колыбельная песня
Бом К.	Вечное движение
Вебер К.	Хор охотников
Дунаевский И.	Колыбельная
Моцарт В.	Пантомима
Рамо Ж.-Ф.	Рондо
Рамо Ж.-Ф.	Ригодон
Русская народная песня	Лучинушка
Прокофьев С.	Марш из сюиты Летний день
Чешская народная песня	Пастух
Шостакович Д.	Хороший день
Шостакович Д.	Гавот

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Американская мелодия	Молитва
Бах И.С.	Хорал №63
Бах И.С.	Хорал №48
Вольфарт Ф.	Этюд-шутка
Гендель Г.Ф.	Фугетта
Гендель Г.Ф.	Радость
Долженко А.	Вальс-шутка
Долженко А.	Менуэт
Карш Н.	Колыбельная мышонку(сложный вариант)
Леви Н.	Тарантелла
Онеггер А.	Дуэт из маленькой сюиты
Рамо Ж.-Ф.	Рондо
Рамо Ж.-Ф.	Ригодон (сложный вариант)
Русская народная песня	Лучинушка

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Игра в позициях, усложненным ритмическим рисунком. Знакомство с произведениями более сложными по содержанию и восприятию.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С.	Сицилиана
Бах И.С.	Хорал №48
Бах И.С.	Хорал №68
Гершвин Дж.	Любимый мой
Дога Е.	Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Долженко А.	Аллегро
Долженко А.	Ария
Долженко А.	Фуга
Карш Н.	Кубики (сложный вариант)

Металлиди Ж	Моя Родина
Онеггер А.	Дуэт из маленькой сюиты
Рота Н.	Время для нас из кинофильма «Ромео и Джульетта»
Шмитц М.	Мелодия

7 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти не менее 2-х произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение, с учетом того, что в первом полугодии состоялось выступление на зачете или концерте (конкурсе).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С.-Гуно Ш.	Аве Мария
Бах В.Ф.	Жалоба
Гендель Г.Ф.	Пассакалия
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня-служанка»
Ирадьё С.	Голубка
Дворжак А.	Мелодия
Долженко А.	Прелюдия
Медведовский Е.	Гамма-джаз (сложный вариант)
Металлиди Ж.	Веселое шествие
Прокофьев С.	Шествие из симфонической сюиты «Петя и волк»
Рубинштейн Н.	Прялка
Старинный русский романс	Я встретил Вас
Сен-Санс К.	Лебедь
Фостер С.	Прекрасный мечтатель
Бах И.С.	Концерт №1 ля минор
Вивальди А.	Концерт №3 соль минор
Вивальди А.	Концерт №6 ля минор
Вивальди А.	Концерт №7 соль минор

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Бриттен Б.	Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии»
Варламов А.	Красный сарафан
Гершвин Дж.	Летний день
Джоплин С.	Рег-тайм
Караев К.	Вальс из балета «Семь красавиц»
Мострас К.	Сборник классических дуэтов
Нуйтс Г.	Радость
Народный танец	Молдовеняска
Прокофьев С.	Шествие из сюиты «Петя и волк»
Раков Н.	Марш
Фролов И.	Дивертисмент
ФьориллоФ.	Каприччио
Хачатурян А.	Гаянэ отрывок из балета
Яньшинов А.	Прялка

Вивальди А.	Концерт №3 соль минор
Вивальди А.	Концерт №6 ля минор
Вивальди А.	Концерт №7 соль минор
Виотти Д.	Дуэты для 2-х скрипок

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также -прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашних работ, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Скрипка» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на скрипке - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по скрипичному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью интонации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическая литература

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
4. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении./Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976.
5. Маневич Р. В классе скрипичного ансамбля
6. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. М.,1980.
7. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
8. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. М.,1980.

Нотная литература

1. Ансамбли юный скрипачей для 2-х скрипок и фортепиано, вып.2. Сост. и пед. ред. М.Рейтиха и Р.Бакум

2. Барток Б.-Мострас К. 10 дуэтов для 2-х скрипок
3. Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок ля минор
4. Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
5. Власов В. и Фере В. 25 легких дуэтов для 2-х скрипок, 8 дуэтов для 2-х скрипок
6. Гайдн Й. Дуэты для 2-х скрипок
7. Дмитриев Г. Шесть скрипичных дуэтов
8. Долженко А. Детский альбом пьес для скрипки и фортепиано /ГИЦ Владос, 2003
9. Кабалевский Д. Детские пьесы обр. для 2-х скрипок К.Мостраса
10. Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок, тетр.1 М.:Музгиз 1952г.
11. Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок
12. Мазас Ф. Дуэты
13. Мострас К. Сборник классических дуэтов для 2-х скрипок
14. Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок
15. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Сост. Э.Пудовочкин /Композитор СПб., 2005. Ступени 1-10
16. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано Сост. Р.Маневич
17. Юный скрипач вып. 1,2,3 Сост. К.Фортунатов